

الإستعارة فى قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي

Fitriyani

Institut Agama Islam Negeri Curup
almaunfitri@gmail.com

Rini

Institut Agama Islam Negeri Curup
rini@iaincurup.ac.id

Noza Aflisia

Institut Agama Islam Negeri Curup
nozaaflisia@iaincurup.ac.id

Abstract : The purpose of this study is to analyze the meaning of Istia'rah in the book Simtudduror Habib Ali ibn Muhamad Al-Habsyi and its kind. This type of research is the research of the library used by document researchers, read the books of Simtudduror Habib Ali ibn Muhamad Al-Habsyi and Balaghoh book. Analysis of the data on this research that researchers used is, restrict data by summarizing, the selection of important and systematic things arranged so that clear the results of his research, Data presentation clear and systematic, conclusion and verification, conclusion is the exact description of the object under study. The process of drawing conclusions based on withdrawals from information in data presentation. The result of this research is the meaning of Istia'rah in the picture Simtudduror Habib Ali bin Muhamad Al-Habsyi is very diverse that is about the glory of Muhammad, the attributes of the Prophet Mohammed, the love of a corrupted to his people, the Power of God and the nature of God's compassion on creatures. The type of Istia'rah in the book Simtudduror Habib Ali bin Muhamad Al-Habsyi is the term of Istia'rah Tasrihiyyah 87%, Istia'rah Makniyah of 10%, and Istia'rah Tamtsiliyah 10%.

Keywords : Istia'rah, simtudduror, Habib Ali ibn Muhamad Al-Habsyi

Abstrak : Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisa makna istia'rah dalam qasidah simtudduror habib Ali bin Muhamad Al-habsyi dan jenisnya. Jenis penelitian ini adalah penelitian pustaka. Peneliti mendokumentasikan hasil dari membaca buku qasidah simtudduror habib Ali bin Muhamad Al-habsyi dan buku-buku balaghoh. Analisis data pada penelitian ini yang digunakan peneliti yaitu, membatasi data dengan meringkas, pemilihan hal yang penting dan sistematis diatur sedemikian rupa sehingga jelas hasil penelitiannya, Data dipresentasikan secara jelas dan sistematis, selanjutnya ditarik kesimpulan dan verifikasi. Proses pengambilan kesimpulan berdasarkan informasi dalam Penyajian data. Hasil penelitian ini adalah makna isti'arah dalam qasidah simtudduror habib Ali bin Muhammad Al-habsyi sangat beragam yaitu tentang kemuliaan Nabi Muhammad, sifat-sifat nabi muhamad, kecintaan rasul kepada umatnya, kekuasaan allah dan sifat kasih sayang allah terhadap makhluknya. Jenis istia'rah dalam qasidah simtudduror habib Ali bin Muhamad Al-habsyi adalah istia'rah tasrihiyyah 87%, istiarah makniyah 10%, dan istia'rah tamtsiliyah 10%.

Kata kunci : Istia'rah, simtudduror, Habib Ali bin Muhamad Al-Habsyi

مقدمة

الأدب العربي هو مظهر من نتائج الفكر الإنساني الذي يحتوي على عناصر جمالية. قالت كرتيكا أن الجمال يتكون من نوعين: (1) الجميل المعنوي (2) الجميل الملموس.¹ الجميل المعنوي هو يتخبا الجميل في أشياء أو البشر. الجميل الملموس هو الجميل الحقيقي الذي يستطيع ان يظهر الإنسان. أشكال أخرى من الجميل المعنوي والملموس هو الجميل الموضوعي والفاعل. هما راي عن الانسان لشيء. الجميل الموضوعي هو راي عن الإنسان الذي يوفق من كثير الانسان والجميل الفاعل هو راي بالفردي الذي لا يتطابق دائماً مع الآخرين. الادب العربي التي لا يزال موجود مع جميل الماضي حتى الآن الشعر.

يستخدم الشعر العميق في تاريخ الأدب العربي لوصف الظروف المعيشية للناس، حيث هم متعصبون جدا معهم، بحيث أن القصائد التي تظهر ليست بعيدة عن فخر بعضها البعض. الشعر في إندونيسيا هو نوع من الشعر القديم، كل مقطع يكون من أربع أسطر لها نفس القافية، والمحتوى يشمل على عناصر من الأسطورة والتاريخ والتعاليم والدينية.² من هذه الخصائص توجد الفرق بين الأدب العربي و الأدب الإندونيسية .

علم البيان هو أصول وقواعد يعرف بها يراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى (ولابد من اعتبار المطابقة لمقتضى الحال دائماً).³ في الشعر علم البيان يحتل الموقع مهما، لأن علم البيان يدرس تشابه عن الجملة مع جملة الأخرى لإظهار المعنى المضموم. في علم الأدب العربي، استخدام علم البيان عندما شخص يريد ان يقول أو يعبر عن شيء ولكن بتعبير مختلف.

أحد النوع من علم البيان يسمى الإستعارة . الإستعارة في اللغة من القول العلماء "استعار المال اذا طلبه عارية" (ia meminjam harta) معناه (ia mencari harta untuk pinjaman). أما معنى المصطلحات، قال علماء علم البيان أن الإستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة بين المعنى

¹ Soni Darsono Kartika, *Estetika Nusantara*, Rekayasa, Bandung, 2015, 2.

² Mustoifah, *Aspek-Aspek Ilmu Bayam Dalam Qosidah Burdah Imam Albusyiri Dan Alternative Pembelajarannya*, Purwokerto 2017.

³ محمد زماحي، الجواهر المكنون، بلير، فينا ستر، 2017، ص.3.

المنتقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.⁴ قال ابن قطيبة ان الإستعارة هي تستعير الكلمة لاستخدامها في كلمة أخرى بسبب. قال عبد الدير ان الإستعارة هي كلمة لا تُستخدم في مكانها أو تقرضها للتعبير عن كلمة أخرى، لأن هناك أسباباً تسبب استخدام الكلمة. قال أحمد الحبشي ان الإستعارة هي عبارة عن استخدام كلمات غير موجودة لأن هناك علاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، وهو أمر غير مفهوم مصحوباً أسباباً.⁵ احد من الشعر يتضم عن الإستعارة هي القصيدة سمط الدرر. اهتمت الباحثة بالدراسة المتعمقة للإستعارة لفهم الادب العربي، خاصة القصيدة سمط الدرر.

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر والنشر المسجوع لاشترك اخر المقطع في الاصوات لايسا شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البديعة الاديبة. سمط الدرر التي كتبه الإمام حبيب علي ابن محمد الحبشي. ولد رضي الله عنه بحضر موت بقرية قسم في يوم الجمعة 24 من شوال سنة 1659م من الهجرة النبوية. في التاريخ عشرين من ربيع الثاني في 1333 هـ كان الحبيب انتقل الى رحمة رب. اما مقبره في غرب مسجد رياض.⁶

اخترت الباحثات قصيدة سمط الدرر لتكون موضوع الدراسة، من البيان المذكور أنّ سمط الدرر عنده عناصر الجميلة في كل جملة، او الفاظه، او معانيه. وهذا الكتاب سمط الدرر يغنيه مجتمعة الإندونيسي، وخاصة في المعهد يعنى يقرأ عند حفلة مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الشهر ربيع الأول وبينها يحتفلون بقراءة الكتب التي تقص عن عظمتة وتحميده وصلواته من التاريخ 1-12 ربيع الأول كل سنة هجرية. وهذه عقدت الإحتفال عمليته على التشكر بإنعامه على ارساله رسولا. وكذلك إشتقائه ومحبتته واطمئنانه ورجاء على شفاعته في الدنيا والأخرة لأن من علامة الحب هي التكاثر في الذكريات.⁷

⁴ Ibid.,

⁵ رضي، فيمنجان كانا (الإستعارة) دلام القران، مالانج، 2007، ص. 10.

⁶ Muhamad Husain, *Biografi Habib Ali Al-Habsyi*, Pustaka Zawiyah, Jakarta, 2015.

⁷ شعيب امين ناشر، معنى من في كتاب سمط الدرر حبيب علي ابن محمد الحبشي، جوكجكرتا، 2014، ص. 2.

طريقة البحث

استعملت الباحثات الطريقة الوصفية التحليلية، هي البيان بما التحليل. وهذا البحث نوع البحث المكتبي (*library Research*). هذا البحث هو بحث الذى يدرس كلّ الوقائع ما يؤخذ من الكتب أو من البحوث القديمة أو كلّ الوقائع ما يؤخذ من المكتبة.⁸ نوع من البحث هو البحث النوعي (*Qualitative Research*). البحث النوعي (*Qualitative Research*) هي البحوث التي تهدف إلى وصف وتحليل الظواهر والأحداث والأنشطة الاجتماعية والمواقف والمعتقدات والتصورات، والأفكار من شخص بشكل فردي أو في مجموعات.⁹

أما خطوة جمع الوقائع في هذا البحث فهي تقرأ الباحثات كتب بلاغة عن الإستعارة وقصيدة سمط الدرر، ثم تكتب معنى الإستعارة التي قد توجد في قصيدة سمط الدرر، ثم تقسم نوع الإستعارة في قصيدة سمط الدرر. تحليل الوقائع المستخدم هو أسلوب التحليل الوصفي النوعي. تطبيق التقنيات في كتابة تحليل البيانات هي لحد من البيانات هو تلخيص، واختيار الأشياء الرئيسية التي تركز على الأشياء التي هي مهمّة وترتيب منهجي بحيث يصف الأمور واضحة لنتائج البحث. وعرض البيانات هو ستيماتيسكان البيانات بشكل واضح لمساعدة البحوث في اتقان البيانات التي تم الحصول عليها. وباستخلاص الاستنتاجات والتحقق، فإن استخلاص النتائج هو وصف سليم للكائن قيد الدراسة. عملية رسم استنتاجات تستند إلى الانسحاب من المعلومات مرتبة في شكل جنباً إلى جنب في عرض البيانات.¹⁰

⁸ محمود، الطريق التحقيق التربوية، (بندونج: CV فوستاكا سيتيا، 2011)، ص. 31

⁹ نفس المراجع، ص. 15.

¹⁰ ونزت سورتمان، مجتار بينيليتين عملية، ميعودى دان تيكنيك، (باندونج: ترسيط، 1990)، ص. 66

نتيجة البحث

قصيدة سمط الدرر

الصَّلَاةُ الْأُولَى

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَالَاخَ فِي الْأَفْقِ نُورُ كَوْكَبٍ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبِ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى الْمُحِبَّ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَالَاخَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْبٌ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَارِيخٌ نَصْرٌ بِالنَّصْرِ قَدْ هَبَ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَاسَارَتِ الْعَيْسُ بَطْنٌ سَلَسَبٌ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَكَلَّ مَنْ لِلْحَبِيبِ يُنْسَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَكَلَّ مَنْ لِلنَّبِيِّ يُصْحَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاعْفِرْ وَسَامِعٌ مَنْ كَانَ أَدْنَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَبَلَغَ الْكُلَّ كُلَّ مُطْلَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاسْلُكْ بِنَارِ خَيْرٍ مَذْهَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاصْلِحْ وَسَهْلٌ مَا قَد تَصَعَّبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَعْلَى الْبَرَائِيَا جَاهًا وَأَرْحَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَصْدَقِ عَبْدٍ بِالْحَقِّ أَعْرَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْوَرَى مِنْ جَا وَأَصْوَبُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَا طَبْرُ يَمِينِ عَنِّي فَأَطْرِبُ

الصَّلَاةُ الثَّانِيَّةُ

يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَشْرَفِ بَدْرِ فِي الْكُونِ أَشْرُقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُو إِلَى الْحَقِّ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدِّقِ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَخْلَى الْوَارَى مِنْطِقًا وَأَصْدَقِ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ أَفْضَلِ مَنْ بِالنَّبِيِّ تَحَقَّقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ مَنْ بِالسَّخَاوِ الْوَفَاتَخَلَّقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاجْمَعِ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَاصْلِحْ وَسَهْلٌ مَا قَد تَعَوَّقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَافْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقُ
 يَارَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَالْهِ وَنَنْبِيَّ تَعَلَّقُ

يَارِبِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَإِلَيْهِ وَمَنْ لِلْحَبِيبِ يَعْتَشِقُ
يَارِبِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيِّ تَوَثَّقُ
يَارِبِ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ يَارِبِ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

مَحَلُّ الْقِيَامِ

أَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدُ
وَلِأَهْلِ الْكَوْنِ أَنْسُ وَسُرُورٌ قَدْ تَجَدَّدُ
فَاطْرَبُوا يَا أَهْلَ الْمَثَانِي فَهَزَارُ الْيُمْنِ عَرَدُ
وَاسْتَضِيؤُا بِجَمَالِ فَاقٍ فِي الْحُسْنِ تَفَرَّدُ
وَلَنَا الْبُشْرَى بِسَعْدٍ مُسْتَمِرٍّ لَيْسَ يَنْقَدُ
حَيْثُ أَوْتَيْنَا عَطَاءَ جَمْعِ الْفَخْرِ الْمُمَوَّبَدُ
فَلِرَبِّي كُلِّ حَمْدٍ جَلَّ أَنْ يَحْضُرَهُ الْعَدُ
إِذْ حَبَانَا بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى الْهَادِي مُحَمَّدُ
يَارِسُؤَلِ اللَّهِ أَهْلًا بِكَ إِنَّا بِكَ نُسَعِدُ
وَبِحَايِهِ يَا إِلَهِي جُدْ وَبَلِّغْ كُلَّ مَقْصِدُ
وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيلِهِ كَيْ بِهِ نُسَعِدَ وَنُرْشِدُ
رَبِّ بَلِّغْنَا بِحَايِهِ فِي جَوَارِهِ خَيْرٌ مَقْعَدُ
وَصَلَاةُ اللَّهِ تَغْشَى أَشْرَفَ الرُّسُلِ مُحَمَّدُ
وَسَلَامٌ مُسْتَمِرٌّ كُلَّ حِينٍ يَتَجَدَّدُ

معاني الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي

الإستعارة في الجملة أن يكون للفظ أصل في الوضع اللغوي معروف تدلّ الشواهد على أنه اختص به حين وضع. ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك الأصل.¹¹ و الإستعارة في حقيقتها تشبيه حذف أحد طرفيه.¹² المحذوف يعني المشبّه أو المشبّه به. من هذا فيصح أن يقال أن الشيء المستعار قد انتقل من يد المعير إلى المستعير للإنتفاع به.

فيوجد في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي كثير من ألفاظه معان يدلّ الإستعارة يعني : يارب صل على محمد # اعلى البراياجاها وارحب (اعلى البراياجاها وارحب = الناس الشريف). يارب صل

¹¹ إمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني، أسرار البلاغة في علم البيان، بيروت : دار الكتب العلمية، 2002 ، 31.

¹² عبد العزيز عتيق، علم البيان ، دار النهضة و العربية ، 175.

على محمد # خير الورى منها واصواب (منها = رسالة). يارب صل على محمد # ما طير بين غنى فاطرب (غنى فاطرب = سقسقا)، يا رب صل على مُحَمَّد * أَشْرَفَ بَدْرِ فِي الْكَوْنِ (أشرف بدر = جميل)، يا رب صل على مُحَمَّد * وَافْتَحَ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٍ (من الخير كل مغلق = من الخير لانظر)، يا رب صل على مُحَمَّد * وَمَنْ يَجْبَلِ النَّبِيَّ تَوَثَّقُ (جبل النبي = حديث النبي او رسالة النبي).

الْمُبْسُوطُ فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ (الْمُبْسُوطُ = النظرة الواسعة)، خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَةٍ، (حِكْمَةٌ = الرحمن الرحيم من الله)، وَطَوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ، (وَطَوَى = يشتمل)، وَبَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَايِضِ الْمِتَّةِ مَا جَرَتْ بِهِ فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ (وَبَسَطَ = يعطى)، حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ، (عالم الإمكان = كون)، لاحتضنه العيون فيما اجتلتته * بَشْرًا كَامِلًا يَبْرِخُ الضَّلَالَا (يُربخ الضلالا = يقضي الضلالا)، انشَرَ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ. (عالم البُطُونِ وَالظُّهُورِ = الدنيا والاخرة)، فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ، (صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ = دين الاسلام)، تَثَبَّتْ بِهَا فِي الصُّدُورِ مِنَ الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ الْإِيمَانِ (قَوَاعِدُهُ = اساس الايمان)، عَبْدُ أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بِشِيرًا وَنَذِيرٍ (لِلْعَالَمِينَ = الناس و الحيوان والملائكة)، فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا (ظُلْمَةُ الْجَهْلِ = الضلال)، (سِرَاجًا وَقَمَرًا = الهدى والايمان).

وَتَنَبَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الْأَضْيَ بُوْدِهِ وَحَيْبِهِ (ظلال الشرف الأضي = نبي محمد)، مَا عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِنَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمٍ (عَطَّرَ = هبت الريح)، نَقَدَتِ الْقُدْرَةُ الْبَاهِرَةَ، (الباهرة = الحسنه)، فَهُوَ الْقَمَرُ التَّامُّ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِي بُرُوجِهِ الْقَمَرِ التَّامُّ = نبي محمد هو انسان الذي يحسن اخلاقه) وَتَرَوِيحًا لِلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا النُّورِ الْمُبِينِ (النُّورِ = نبي محمد)، فَتَوَرُّ هَذَا الْحَبِيبِ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ بَرَزَ فِي الْعَالَمِ (النُّورِ = نبي محمد)، فَصَمَّتْهُ أَحْسَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مُحَافِظَةً عَلَى حَقِّ هَذِهِ الدَّرَّةِ وَصُونَهَا (الدَّرَّةُ = نبي محمد)، يُقْرَبُ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ، (السِّرَاجِ = نبي محمد)، وَكُلُّ دَابَّةٍ لِقُرْبَيْهِ تَطَلَّتْ بِبَصِيحِ الْعِبَارَةِ تَطَلَّتْ (بَصِيحِ الْعِبَارَةِ = صوتت جموري)، وَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ مُتَضَمِّنَةً بِعَطْرِ الْفَرْحِ بِمِلَاقَةِ أَشْرَفِ الْبَرِّيَّاتِ (عَطْرِ = يصلوا على النبي).

وَبُرُوزِهِ مِنْ عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ، (عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ = عالم الرحم الى عالم الدنيا) وَبَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَايِدَةَ التَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ (وَبَسَطَ = يعطى)، وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَنْجِرُ وَأَمْطَارُ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ = يعطى رزقا وعزة لناس في الارض) أَشْرَقَ الْكُوْنُ ابْتِهَاجًا * بِوُجُودِ

المُضْطَفَى أَحْمَدُ، (ابْتِهَاجًا = منورا)، فَاطِرُؤُوا يَا أَهْلَ الْمُتَانِي * فَهَزَّارُ الْيَمْنِ عَزَّذُ أَهْلَ الْمُتَانِي = الانسان يحفظ ويعمل القرآن). وانه الهادي الى الصراط المستقيم، (صراطٍ مُسْتَقِيمٍ = دين الاسلام)، ولم يزل وانجم سعوده طالعة، (وانجم سعوده طالعة = حطا سعيدا)، و الكائنات لعهد حافظة ولامره طائعة حافظة ولامره طائعة = يصلوان على النبي) ما يدل على انه اشرف اهل الأرض و السموات (اهل الأرض و السموات = الناس والحيوان والملائكة) و ادم راية الدين القويم في جميع الأقطار منشورة (راية الدين = قوي الايمان)، و معالم الأسلام والأيمان باهلها معمورة (معالم الأسلام والأيمان = قوي الاسلام و الايمان).

نوع الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي

ومن البيت السابق يعرف لفظ الناس الشريف في الكون أنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعني اعلى البراياها وارحب ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و رسالة تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعني منهجا ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. في البيت المذكورة في الإستعارة المكنية يشبه الاسم الجامد بالكائنات الحية ثم ما يظهر هو مشبه يعني غنى فاطرب وليس مشبه به يعني سقسقا. ثم استبدال مشبه به الذي تم التخلص منه ثم الكشف عن صفته الخاصة غنى فاطرب ولما كان المشبه به في هذه الإستعارة محتجا سميت الإستعارة المكنية. كذلك يوجد اللفظ من البيت السابق ، أنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه يعني جميل واستعر بدله لفظ المشبه به يعني بَدْرٍ ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

وكذلك يعرف من البيت السابق أنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه يعني مِنَ الْخَيْرِ لَا تَنْظُرُ واستعر بدله لفظ المشبه به يعني مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٌ ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و حديث النبي تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعني بِحَبْلِ النَّبِيِّ ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. وأما اللفظ الآخر الذي نجده من البيت السابق أنه تشبيه حذف منه لفظ

المشبهه يعنى **النظرة الواسعة** واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **الْمُبْسُوط** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و سوى ذلك لفظ **الرحمن الرحيم من الله** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **لِحِكْمَةٍ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **يشتمل** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **وَطَوَى** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و لفظ **يعطى** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **وَبَسَطَ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **كون** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **عَالَمِ الإِمْكَانِ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و لفظ **يقضى الضلالا** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **يُزِيحُ الضلالا** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

ولفظ **الدنيا والاخرة** يشير الى الله تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **عَالَمِ البُطُونِ وَالطُّهُورِ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. الإستعارة التصريحية. و **دين الاسلام** من البيت السابق نعرف انه تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية. ثم لفظ **اساس الايمان** تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **الإيمان قَوَاعِدُهُ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و أما لفظ **الناس و الحيوان والملائكة** فهو تشبيهه حذف منه لفظ المشبهه واستعر بدله لفظ المشبهه به يعنى **لِلْعَالَمِينَ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبهه به هو عين المشبهه، ولما كان المشبهه به مصرحا به فى هذا البيت سمي

استعارة تصريحية. من بيت المذكور لا يدل وضعه الحقيقي بل استعماله ليشبهه نبي محمد كانك في ظلمة الجهل للمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا. فهذا التركيب محاز، قرينته حالية، وعلاقته المشابهة، والمشبه هنا نبي محمد، والمشبه به ظلمة الجهل للمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا. فانت ترى في البيت السابق أن تركيبا استعمال في غير معناه الحقيقي، وأن العلاقة بين معناه المجازي ومعناه الحقيقي هي المشابهة يسمى استعارة تمثيلية. و لفظ نبي محمد تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **ظلال الشرف الأضلي** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. في البيت المذكورة في الإستعارة المكنية يشبه الاسم الجامد بالكائنات الحية ثم ما يظهر هو مشبه يعنى **عطر** وليس مشبه به يعنى **هبت الريح**. ثم استبدال مشبه به الذي تم التخلص منه ثم الكشف عن صفته الخاصة **عطر** ولما كان المشبه به في هذه الإستعارة محتجا سميت الإستعارة المكنية.

و يوجد ايضا لفظ **الحسنة** أنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **الباهرة** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و لفظ **نبي محمد** من البيت السابق هو تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **القمر** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **نبي محمد** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **الثور** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **نبي محمد** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **قنور** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و أما لفظ **الدرة** فإنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **نبي محمد** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **السراج** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. في البيت المذكورة في الإستعارة المكنية يشبه الاسم الجامد بالكائنات الحية ثم ما يظهر هو مشبه يعنى **نطقت بفصيح العبارة** وليس مشبه به

يعنى صوتت جمهوري. ثم استبدال مشبه به الذي تم التخلص منه ثم الكشف عن صفته الخاصة **نُكَلِّثُ بِقَصِيحِ الْعِبَارَةِ** ولما كان المشبه به في هذه الإستعارة محتجبا سميت الإستعارة المكنية. كذلك **يصلوا على النبي** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **يعطّر** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و لفظ عالم الرحم الى عالم الدنيا تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و يوجد اللفظ من البيت السابق أنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **وَبَسَطَ** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **يعطى رزقا وعزة لناس** تشبيه حذف منه لفظ المشبه في الارض واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **وَأَمْطَارُ الْجُودِ الإلهي** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و **منورا** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **ابتهاجا** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **الانسان يحفظ** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **أَهْلَ الْمُتَانِي** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **دين الاسلام** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **الصراط المستقيم** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و لفظ **حظا سعيدا** في نفس البيت تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به يعنى **وانجم سعوده** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. في البيت المذكورة (و الكائنات لعهد حافظة ولامره طائعة) في الإستعارة المكنية يشبه الاسم الجامد بالكائنات الحية ثم ما يظهر هو مشبه يعنى **حافظة ولامره طائعة** وليس مشبه به يعنى **يصلوان على النبي**.

ثم استبدال مشبه به الذي تم التخلص منه ثم الكشف عن صفته الخاصة **حافظةً ولامرء طائعةً** ولما كان المشبه به في هذه الإستعارة محتجبا سميت الإستعارة المكنية واذا تأملنا البيت السابق، و **الناس والحيوان والملائكة** انه تضمن تشبيها حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به **يعنى اهل الأرض و السموات** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

و أما لفظ **قوي الايمان** فإنه تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به **يعنى راية الدين** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية. و **قوي الاسلام و الايمان** تشبيه حذف منه لفظ المشبه واستعر بدله لفظ المشبه به **يعنى معالم الإسلام والايمن** ليقوم مقامه بادعاء ان المشبه به هو عين المشبه، ولما كان المشبه به مصرحا به في هذا البيت سمي استعارة تصريحية.

مناقشة البحث

معاني الإستعارة فى قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي

من نظرية البلاغية تعرف أن اركان الإستعارة هي مستعار منه يعنى مشبه به، مستعار له يعنى مشبه، ومستعار-اللفظ المنقول. لتكون الإستعارة لها الشروط منها لا يذكر وجه الشبه وادة الشبه، و لذلك، التشبيه الذي أساس الإستعارة ويذكر أن المشبه واحد من عناصر مشبه به العامة والإستعارة من العلم الشخصي. لأنها لا يمكن الدخول في طبيعة الذات ما لم يعطي الطبيعة أو علم الشخصي مزية. ثم من الخطأ اعتبار علم الشخصي سمة كاملة. لذلك قد يثير مشكلة معه، المثل حاتم بمعنى الجلود و قس بمعنى فصاحة اللسان. لذلك، يقول: رايه حاتما و قسا. المثل المذكور يفترض المعنى العام في الكلمة حاتم و قس، ويدخل مشبه في حاتم و قس.¹³ وأما انواع القرينة في الاستعارة هي القرينة المفرد. المثل: رأيت أسدا يرمي: المثل المذكور كلمة أسد معناه رجل شجاع. قرينته يعنى كلمة أسد لا يستطيع بمعنى الحقيق، لانه أسد لا يستطيع أن يرمى، والقرينة المحدود يعنى القرينة

¹³ زمن، محمد، الجوهر المكنون، سنتر سلافني، بيليت، 2017.

أكثر من أمرين. المثال: رايت يرمي على فرسه في الهيجاء. كلمة أسد يستعر كلمة رجل شجاع. لفظ: رأيت يرمي على فرسه في الهيجاء، كلهم قرينة، والقرينة المؤلف. مربوط بعضه ببعض يكون الجمع قرينة لأكل واحد.¹⁴

من بلاغة الإستعارة هي تناسي التشبيه حيث ينتقل الذهن إلى المشبّه به مباشرة واعتبار أنّ المشبّه و المشبّه به شيء واحد وكذلك ورعة الخيال و قوة التأثير.¹⁵ أما المعاني الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي كما يلي :

استعملت الكلمة في البيت الأول غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة أعلى البراياها و ارحب ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ الناس الشريف، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثاني تشتمل على كلمة منهجا ولا يقصد بالمعنى الحقيقي إلا رسالة، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثالث غير تشتمل على كلمة غنى فاطرب ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ سقسقا، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. استعملت كلمة في البيت الرابع غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة بَدْرٍ ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ جميل، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الخامس غير تشتمل على كلمة **مِّنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٍ** ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ **مِنَ الْخَيْرِ الْمَخْبِيءِ**، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية.

الإستعارة التصريحية هي ما كان المشبه به مصرحا به أو ما استعير فيها لفظ المشبه به للمشبّه. و أما الإستعارة المكنية ما كان المشبه به في هذه الاستعارة محتجبا. ثم إذا كان الإستعارة التصريحية من الكلمات فالإستعارة التمثيلية من الجملة.¹⁶

و اما الكلمة في البيت السادس تشتمل على كلمة **حَبْلِ النَّبِيِّ** ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ حديث النبي او رسالة النبي، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت السابع تشتمل على كلمة **الْمُبْسُوطِ** ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ النظر الواسع، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثامن تشتمل على كلمة **حِكْمَهُ** ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ النظر الواسع، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. استعملت كلمة في البيت التاسع غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة **وَطَوَى** ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ اشتمل، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية.

¹⁴ نفس المرجع¹⁵ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، البلاغة و النقد، المملكة العربية السعودية، 2004، ص 151¹⁶ هيدية، البلاغة للبصيص و الشواهد من كلام البديع ، طه فوتر، سيمارانج، 2002، ص. 125

وكذلك استعملت الكلمة في البيت العاشر غير معناها الحقيقي و تشتمل على كلمة وَبَسَطَ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ اعطى، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في بيت الحادي عشر تشتمل على كلمة عَالَمِ الإمكان و لا يقصد بالمعنى حقيقي الآ كون، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثاني عشر تشتمل على كلمة يُرِيحُ الضلالا ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ حرب الضلال، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثالث عشر تشتمل على كلمة عَالَمِ البُطُونِ وَالظُّهُورِ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ الدنيا والاخرة، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الرابع عشر تشتمل على كلمة الصراط المستقيم ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ دين الاسلام، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. في البيت الخامس عشر تشتمل على كلمة الإيْمَانِ قَوَاعِدُهُ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ اساس الإيمان، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت السادس عشر تشتمل على كلمة لِعَالَمِيْنَ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ الناس و الحيوان والملائكة، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت السابع عشر تشتمل على كلمتي ظُلْمَةُ الْجَهْلِ و سِرَاجًا وَقَمْرًا ولا يقصد بالاولى الآ الضلال، ولا يراد بالثانية الآ الهدى والإيمان، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثامن عشر تشتمل على كلمة ظِلَالِ الشَّرَفِ الأَصْلِيِّ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية.

و كذلك الكلمة في البيت التاسع عشر تشتمل على كلمة عَطَّرَ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ هبت الريح، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. معنى قياسي كلمة البَاهِرَةُ و معنى حقيقي الحسنة. و في البيت العشرين تشتمل على كلمة البَاهِرَةُ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ الحسنة، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الحادى والعشرين تشتمل على كلمة الْقَمَرُ التَّامُّ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد هو الإنسان الذي يحسن اخلاقه، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثاني والعشرين تشتمل على كلمة الثُّورِ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية.

و في البيت الثالث والعشرين شتمل على كلمة الثُّورِ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الرابع وعشرين تشتمل على كلمة الدُّرَّةِ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الخامس وعشرين تشتمل على كلمة السِّرَاجِ ولا يقصد بالمعنى حقيقي الآ نبي محمد، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت السادس وعشرين تشتمل على كلمة نَطَقْتُ بِفَصِيحِ

العبارة ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ صوتت جمهوري، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. استعملت كلمة في البيت السابع وعشرين غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة عَطْرٍ ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ يصلوا علي النبي، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت الثامن وعشرين تشتمل على كلمة عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ عالم الرحم الى عالم الدنيا، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. استعملت كلمة في البيت التاسع وعشرين غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة وَبَسَطَ ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الا يعطى، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. استعملت كلمة في البيت الثلاثين غير معناها الحقيقي يشتمل على كلمة وَأَمْطَارُ الْجُودِ الإلهي ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ يعطى رزقا وعزة للناس في الارض، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت الحادي و ثلاثين تشتمل على كلمة اِبْتِجَا ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ صاح، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت الثاني و ثلاثين تشتمل على كلمة أَهْلَ الْمَثَانِي ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ الإنسان يحفظ ويعمل القران، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الثالث و الثلاثين تشتمل على كلمة الصراط المستقيم ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الا دين الاسلام، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. و في البيت الرابع و الثلاثين تشتمل على كلمة وانجم سعوده طالعة ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الا حضا سعيدا، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت الخامس و الثلاثين تشتمل على كلمة حافظة ولا مره طائعة ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ يصلوان على النبي، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت السادس و الثلاثين تشتمل على كلمة اهل الأرض و السموات ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الا الناس والحيوان والملائكة، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت السابع و الثلاثين تشتمل على كلمة راية الدين ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ قوي الايمان، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية. وفي البيت الثامن و الثلاثين تشتمل على كلمة معالم الأسلام والأيمان ولا يقصد بالمعنى الحقيقي الآ قوي الإسلام و الايمان، والعلاقة المشابهة والقرينة حالية.

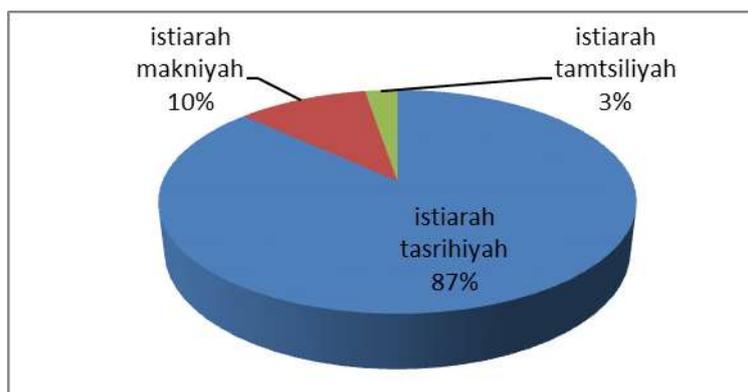
نوع الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي

توجد الإستعارة التصريحية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن الحبشي في اقوال: يارب صل على محمد

اعلى البراياجاها وارحب، يارب صل على محمد # خير الورى منهاجا واصواب، يا ربِّ صلِّ على مُحَمَّدٍ ❖

أَشْرَفَ بَدْرٌ فِي الْكَوْنِ أَشْرَقُ، يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ * وَافْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلِّ مُغْلَقٍ، يَا رَبِّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 * وَمَنْ يَجْبَلِ النَّبِيَّ تَوَثَّقُ، الْمَبْسُوطِ فِي الْوُجُودِ كَرَمُهُ وَإِحْسَانُهُ، وَخَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَتِهِ، وَوَطَى عَلَيَا عِلْمَهُ،
 وَوَسَطَ لَهُمْ مِنْ فَائِضِ الْمِنَّةِ مَا جَزَتْ بِهِ فِي أَقْدَارِهِ الْقِسْمَةَ، وَحَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ، وَلاَحِظْنَاهُ الْغُيُورُ فِيمَا
 اجْتَلَتْهُ * بَشْرًا كَامِلًا يُرِيحُ الضَّلَالَةَ، وَانْتَشَرَ مِنْهُ فِي عَالَمِ الْبُطُونِ وَالظُّهُورِ، وَقَدَّ هُدًى إِلَى صِرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ،
 وَتَثَبَّتْ بِهَا فِي الصُّدُورِ مِنَ الْإِيمَانِ قَوَاعِدُهُ، وَعَبَّدَ أَرْسَلَهُ اللَّهُ لِلْعَالَمِينَ بِشِيرًا وَنَدِيرًا، وَوَتَقَيَّأُوا ظِلَالَ الشَّرِّفِ
 الْأَصْلِيِّ بِوَدِّهِ وَحُبِّهِ، وَنَقَدَتِ الْقُدْرَةُ الْبَاهِرَةَ، وَفَهُوَ الْقَمَرُ النَّامُ الَّذِي يَنْتَقِلُ فِي بُرُوجِهِ، وَوَتَرَوِيحًا لِلْمُتَعَلِّقِينَ بِهَذَا
 النُّورِ الْمُبِينِ، وَقُنُورُ هَذَا الْحَيْبِ أَوَّلُ مَخْلُوقٍ بَرَزَ فِي الْعَالَمِ، وَفَضَمَّتْهُ أَحْسَاؤُهَا بِمَعُونَةِ اللَّهِ مُحَافَظَةً عَلَى حَقِّ
 هَذِهِ الدَّرَّةِ وَصُونًا، وَيُقْرَبِ ظُهُورِ إِشْرَاقِ هَذَا السِّرَاجِ، وَوَلَمْ تَزَلِ الْأَرْضُ وَالسَّمَوَاتُ مُتَمَصِّحَةً بِعَطْرِ الْفَرَحِ بِمِلَاقَةِ
 أَشْرَفِ الْبَرِيَّاتِ، وَوَبُرُوزِهِ مِنْ عَالَمِ الْخَفَاءِ إِلَى عَالَمِ الظُّهُورِ، وَوَسَطَ فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ مَائِدَةَ النَّشْرِيفِ وَالتَّعْظِيمِ،
 وَوَأَمَطَّازَ الْجُودِ الْإِلَهِيِّ عَلَى أَهْلِ الْوُجُودِ تَنْجِيحًا، وَأَشْرَقَ الْكَوْنُ ابْتِهَاجًا * بِوُجُودِ الْمُصْطَفَى أَحْمَدَ، وَفَاطَرُوا يَا أَهْلَ
 الْمَنَانِ * فَهَزَّزَ الْأَيْمَنَ عَزْدًا، وَأَنَّهُ الْهَادِي إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ، وَلَمْ يَزَلْ وَانْجَمِ سَعُودِهِ طَالِعَةً، وَمَا يَدِلُّ عَلَى أَنَّهُ
 اشرف اهل الأرض و السموات، و ادم راية الدين القويم في جميع الأقطار منشورة، و معالم الإسلام و الايمان
 باهلها معمورة.

توجد الإستعارة المكنية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن الحبشي في اقوال: يارب صل على محمد #
 ما طير بين غنى فاطرب، و ما عَطَّرَ الْأَكْوَانَ بِبَشْرِ ذِكْرَاهُمْ نَسِيمًا، وَكُلُّ دَابَّةٍ لِغُرَيْشٍ نَطَقَتْ بِفَصِيحِ الْعِبَارَةِ، وَو
 الكائنات لعده حافظة ولامرو طائعة. وتوجد الإستعارة التمثيلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن الحبشي
 في قوال: فَكَانَ فِي ظُلْمَةِ الْجَهْلِ لِلْمُسْتَبْصِرِينَ سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا .



نسبة مئوية الإستعارة في قصيدو سمط الدرر

الخلاصة

معاني الإستعارة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي متنوعة يعنى عن أشرف نبي محمد وسات النبي محمد ومحبة النبي لأئمة وقدره الله وصفات الله العاطفة نحو المخلوقات. المثال من المعانى التي تظهر عن أشرف نبي محمد كما في بيت أشرف بَدْرٍ فِي الكَوْنِ أَشْرَقَ نبي محمد مثل بَدْرٍ اي نبي محمد يعنى الشخص الأكثر جيدة على جسده وأخلاقه, و في البيت الأخر وَتَفَيَّأُوا ظِلَالَ الشَّرَفِ الأَصْلِيِّ بِوَدِّهِ وَحُبِّهِ نبي محمد مثل ظِلَالَ الشَّرَفِ الأَصْلِيِّ أي في وقت يوم القيامة لايمكن لأحد أن يساعد غيره إلا نبي محمد لأن له القدرة على الشفاعة لأئمة. وأما نوع الإستعارة في قصيدة سمط الدرر لحبيب علي ابن محمد الحبشي هي الإستعارة التصريحية ٨٧%، والإستعارة المكنية ١٠%، والإستعارة التمثيلية ١٠%.

المراجع

- Al-Jarjâni, Imam 'Abd al-Rahman. *Asrâr al-Balâghah fî 'ilm al-Bayân*. Beirût: Dâr al-Kutub al'ilmiah, 2002.
- Amin Naszir, Su'aib, *Ma'na Min Fii Kitab Simtudduror Habib Ali Ibnu Muhamad Alhabsyi*, Jogjakarta, 2014.
- 'Atîq, 'Abd Azîz. *'Ilm Bayân*. Dâr al-Nahdah wa al-'Arabiyah.
- Darsono Kartika, Soni, *Estetika Nusantara*, Rekayasa, Bandung, 2015.
- Heidia. *Al-Balâghah al-Buṣa'î wa al-syawâhid min Kalâm al-Badî'*. Semarang: Thaha Putra, 2002.
- Husain, Muhamad, *Biografi Habib Ali Al-Habsyi*, Pustaka Zawiyah, Jakarta, 2015.
- Jâmi'ah al-Islâm Muḥammad bin Saûd al-Islamiyah, *al-Balâghah wa naqd al-Mamlakah al-'Arabiyah al-Su'ûdoyah*, 2004.
- Mahmud, *Attoriq Attahqiq Attarbiyyah*, Bandung, Pustak Setia, 2011.

Mustoifah, *Aspek-Aspek Ilmu Bayam Dalam Qosidah Burdah Imam Albusyiri Dan Alternative Pembelajarannya*, Purwokerto 2017.

Zamroji, Muhamad, *Aljawahirul Maknun*, Blitar, Pena Santri, 2017.